

Bibliographie de Didier Perre au 23 décembre 2025

Ouvrages dans le domaine musical

2003, PERRE Didier, *La chanson occitane en Velay du XII^e siècle à nos jours*, préface de Pierre Bec, éditions Modal, collection Modal Folio, Parthenay, 294 p., 1 CD de collectage 21 titres.

2004, BECOUZE Yves et PERRE Didier, *Mès quand vendrás dançarás, airs à danser traditionnels de Haute-Loire*, Cadanse éditions, Le Puy-en-Velay, 46 p. (40 airs).

2013, PERRE Didier, en collaboration avec Marie-Barbara LE GONIDEC, *Chansons et contes de Haute-Loire, l'enquête phonographique de 1946*, préface de Luc Charles-Dominique, coédition CTHS-AMTA, 472 p., 1 CD MP3 (6 heures d'enregistrement) inclus.

2014, DESGRUGILLERS Éric, avec la collaboration de Didier PERRE, *Des chansons tissées aux fuseaux, L'art de Virginie Granouillet, dentellière à Roche-en-Régnier*, coédition Cahiers de la Haute-Loire-AMTA, 400 p., 1 CD MP3 (7 heures d'enregistrement) inclus.

2017, RICOS André, avec la collaboration de Éric MONTBEL et Didier PERRE, *La cabrette, histoire et technique d'une cornemuse*, éditions Italiques, 820 p., dont :

- PERRE Didier, « Éléments de vocabulaire », p. 86-101 ;
- PERRE Didier, « Un des territoires de la cabrette, la Haute-Loire », p. 658-765.

2019, MAILLEBOUIS Christian et PERRE Didier, *Complaintes des huguenots en Velay, Mazet-Saint-Voy (1776-1837)*, Préface de Patrick Cabanel, Le Puy-en-Velay, Éd. des Cahiers de la Haute-Loire, 296 p.

2023, PERRE Didier, *Petit chansonnier ponot*, autoédité, 24 p.

2024, PERRE Didier, QUESNEL Hervé, DE FRAMOND Martin, *Natalis Cordat, Noël nouveaux (1631-1648), un chansonnier baroque à Cussac en Velay*, Préface de Georges Escoffier, Le Puy-en-Velay, Éd. des Cahiers de la Haute-Loire, 284 p.

Articles dans la revue *Cahiers de la Haute-Loire* :

1986, PERRE Didier, « La tradition de cornemuse en Haute-Loire, quelques éléments sur les instruments (1870-1950) », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 1985, p. 249-293.

2005, PERRE Didier, « Les mélodies des Noël de Natalis Cordat (env. 1610-1663), premiers résultats », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2004, p. 163-193.

2007, PERRE Didier, « Chanter dans la "bonne société" (1775-1810) : une liasse de chansons retrouvée dans le Brivadois », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2006, p. 173-218.

2010, PERRE Didier, « Les carnets de guerre d'Henri Gagne (1916-1919), récits, chansons, dessins », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2009, p. 213-261. Article réédité :

2014, PERRE Didier, *Les carnets de guerre d'Henri Gagne, récits, chansons, dessins (1916-1919)*, édition revue et augmentée, autoédité, 56 p.

2013, PERRE Didier, « Félicie Thomas (1837-1905), une compositrice oubliée : musique de salon et danses de tradition », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2012, p. 211-261.

2014, PERRE Didier, « L'«orchestre» de L'Écho du Boqueteau (1915-1918) : un creuset d'échanges musicaux », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2013, p. 271-309.

2015, FRAMOND de Martin, PERRE Didier, « Le sacramentaire du Puy-en-Velay (XI^e siècle) », *Cahiers de la Haute-Loire*, numéro de 2014-2015, p. 27-29.

2017, PERRE Didier, « Les joueurs de vielle à roue en Haute-Loire (1860-1950), à la lumière des livres des ventes des luthiers de Jenzat (Allier) », numéro de 2017, p. 175-229.

2021, PERRE Didier, « Chroniques musicales de Berbezit », numéro de 2021, p. 189-245.

2023, PERRE Didier, « Robert Michel avant l'Espagne / Des œuvres de Robert Michel au Puy ? mise au point », numéro de 2023, p. 152-157.

2025, SURREL Vincent et PERRE Didier, « L'enquête linguistique impériale de Coquebert de Montbret en Haute-Loire », numéro de 2025, p. 145-197.

Articles dans la revue *Pastel* :

2007, PERRE Didier, « Les sources mélodiques de la bourrée à deux temps en Velay (1) », *Pastel*, n° 59, 1^{er} semestre 2007, p. 42-55. « Les sources mélodiques de la bourrée à deux temps en Velay (2) », *Pastel*, n° 60, 2^e semestre 2007, p. 42-55.

2011, PERRE Didier, « Pierre Nauton et l'enquête phonographique du Musée national des arts et traditions populaires d'août 1946 en Haute-Loire », *Pastel*, n° 68, 2^e semestre 2011 p. 19-25.

Autres articles :

1983, ENGLÉS Dominique et PERRE Didier, « La vielle dans le Velay », *L'Éveil de la Haute-Loire*, 23 janvier 1983.

1990, PERRE Didier, « Aperçu sur les instruments de musique populaire en Haute-Loire », *Catalogue de l'exposition La musique rythme la vie*, Association des amis du Baptistère Saint-Jean, p. 87-146, 37 notices.

1996, PERRE Didier, en collaboration avec Yves GOURGAUD, « Trois chants du troubadour Pons de Chapeuil », *Cahiers du Mézenc*, n°8, 1996, p. 83-89.

?, « Lo Bodon de Velai », *Occitans !*, n° 62, p. 12-13, interview d'Yves GOURGAUD par Didier PERRE

1996, PERRE Didier, « Notice sur les musiciens », dans Jean-René Mestre, *Paysans d'antan, Velay, Vivarais, Auvergne, Gévaudan, Rouergue : 450 photographies prises par Pierre Nauton (1912-1970)*, Société des amis du musée Crozatier, p. 208-209.

1998, PERRE Didier, « Musique, chant et danse », dans *Guide Gallimard Haute-Loire*, p. 44-45.

1999, PERRE Didier, « Note succincte sur la Chanson de la Borne », *L'Éveil de la Haute-Loire*, 10 septembre 1999.

2005, PERRE Didier, « L'univers sonore du XVI^e siècle au Puy-en-Velay », dans *Voyage au cœur de la renaissance*, édition Association du « Roi de l'Oiseau », Le Puy-en-Velay, p. 140-141.

2010, PERRE Didier, « Las fèstas renaissensa delh Puèi de Velai », *Actes de l'université occitane d'été 2007 et 2008*, M.A.R.P.O.C – I.E.O. Gard, p. 92-94.

2021, PERRE Didier, « Variations sur un Noël de Polignac », *L'Éveil de la Haute-Loire*, 24 décembre 2021, p. 6.

2025, PERRE Didier, « Le chant comme tribune pendant la guerre », *L'Éveil de la Haute-Loire*, 11 octobre 2025, p. 7.

Autres publications, comptes rendus, préfaces :

1983, PERRE Didier, *Médecine vétérinaire populaire en Haute-Loire*, CRDP Lyon, Thèse de doctorat, École Nationale Vétérinaire de Lyon, 80 p.

1994, PERRE Didier, « Le cochon de saint Antoine, éléments d'un culte populaire », dans *La civilisation du cochon*, Études et textes de L'Aura, Institut d'études occitanes en Haute-Loire, p. 1-3.

2005, PERRE Didier et FONTAINE Guillaume, « Az-avant, Hymne du Roi de l'Oiseau », dans *Voyage au cœur de la renaissance*, édition association du « Roi de l'Oiseau », Le Puy-en-Velay, p. 86-87.

2006, Disque Bruno Bonhoure, La Camera delle Lacrime, *Se canta que recante*, Les Chants de la Terre, Alpha 519 (commentaires musicologiques, transcriptions et traduction, conseiller pour l'occitan).

2006, PERRE Didier, « Présentation du livre d'Éliane Gauzit, *Faridondeta, revira-te ! Jòcs cantats, ròdas, coblets de dançar* », *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 19, 2006, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, p. 282-284.

2007, Disque Bruno Bonhoure, La Camera delle Lacrime, *Natalis Cordat, Nicolas Saboly, Noël baroque en pays d'oc*, Ut pictura musica, Alpha 117 (propositions de répertoire, commentaires musicologiques, transcriptions et traduction, conseiller pour l'occitan).

2007, PERRE Didier, « Présentation du livre : Jules Calvet (1842), *Ballades ou rondes qui se chantaient et dansaient anciennement à Lodève* », édition établie par Éliane Gauzit et Pierre Laurence, *Pastel*, n° 60, 2^e semestre 2007, p. 61.

2009, Disque Bruno Bonhoure, La Camera delle Lacrime, *Peirol d'Auvèrmba*, Zig-Zag Territoires, ZZT090903 (propositions de répertoire, commentaires musicologiques, traductions, conseiller pour l'occitan).

2012, ALES Lionel, *La petite République des Herbeaux*, adaptation occitane : Didier PERRE, *La Republiconeta daus Erbals*, Polignac, Éditions du Roure, 88 p.

2014, Disque Bruno Bonhoure, La Camera delle Lacrime, *Le livre vermeil de Montserrat*, Paraty, 414125 (texte de présentation, conseiller pour l'occitan).

2014, PERRE Didier, « Chanter pour tenir », préface à la réédition de *Chansons de tranchées* d'Albert Boudon-Lashermes (1919), Éd. Association Sur les pas de Boudon-Lashermes, 2014, 2 p.

2016, Disque Bruno Bonhoure, *La Camera delle Lacrime, Itinerarium ad partes orientales, voyage musical vers Karakorum*, autoproduit, VOC 7590 (texte de présentation : « 1254 », conseiller pour l'occitan).

2021, PERRE Didier, préface à l'ouvrage *Le Velay païen, histoire et mythologie* de Bruno Mestre, Éditions de la Flandonnière, 2 p.

2022, PERRE Didier, préface à l'ouvrage *Introduction à une autre histoire du Chambon-sur-Lignon, août 1942-août 1943* de Christian Maillebois, auto-édité, 2 p.

2022-2023, PERRE Didier, chronique « Les mots des troubadours », *Magazine des amis de La camera delle lacrime*, n° 13, janvier-mars 2022 : *Fin'amors*, p. 7 ; n° 14, avril-juin 2022, *Joven*, p. 7 ; n° 15, juillet-septembre 2022, *Joi*, p. 7 ; n° 16, octobre-décembre 2022 : *Paratge* ; n° 17, janvier-mars 2023 : *Drut* ; n° 18, avril-juin 2023 : *Lauzengier* ; n° 19, juillet-septembre 2023 : *Gilos* ; n° 20, octobre-décembre 2023 : *Amador*.

Contact : dperre@free.fr